

音樂設計 / 文場領奏

古雨玄

高中畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修二胡、客家戲曲伴奏，師事宋金龍、吳岳庭、楊珮怡。大學畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修二胡，師事陳淑芬。研究所畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系理論組碩士班，現職為榮興客家採茶劇團後場樂師。

擅長客家戲曲、客家八音、亂彈戲曲，為國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」結業習藝生，以及文化部文化資產局重要傳統藝術「客家八音—苗栗陳家班北管八音團」結業藝生。



武場領奏

莊鈞復

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學士，國立臺灣藝術大學中國音樂學系藝術碩士。國立臺灣戲曲學院擔任兼任教師。長年專研傳統戲曲音樂與器樂演奏，專精戲曲鑼鼓、客家八音及北管音樂，演奏樂器涵蓋揚琴、傳統嗩吶、板鼓、武場多項傳統器樂，展現深厚之專業實力與藝術涵養。

自2009年起即積極參與傳統戲曲音樂演出，歷任榮興客家採茶劇團與苗栗陳家班北管八音團專職樂師，合作團隊涵蓋國光劇團、臺灣國樂團、國家國樂團、臺北市立國樂團等，其演奏風格內斂精緻，節奏明確，頗受業界肯定。





資深劇場服裝設計師，作品涵蓋歌劇、戲曲、舞蹈、現代劇、兒童劇等300多部。

作品：榮興客家採茶劇團《新新》、《花園女》、《可待》、《六國封相》、《潛園風月》、《少年英雄》，國光劇團《狐仙故事》、《夢紅樓—乾隆與和珅》、《天上人間李後主》、《孝莊與多爾袞》、《十八羅漢圖》、《康熙與鰲拜》、《水袖與胭脂》、《百年戲樓》、《三個人兒兩盞燈》、《王熙鳳大鬧寧國府》、《閻羅夢》、《崑曲梁祝》，臺灣豫劇團《武皇投簡》、《杜蘭朵公主》，明華園戲劇團《龍逆鱗》、《王子復仇記》、《蓬萊大仙》，一心歌仔戲團《當迷霧漸散》、《千年》、《當明時月有淚》，金枝演社《雨中戲臺》、《祭戰1884》，辜公亮文教基金會《項羽的兩個女人》、《清輝朗照》、《弄臣》、《原野》，王珮瑜京崑合演《春水渡》，復興京劇團《雙面吳起》、《射天》、《桃花扇》，寬宏《京戲啟示錄》，故事工廠《暫時停止青春》、《妖怪臺灣》、《我們與惡的距離》、《再見歌廳秀》，綠光劇團《再會吧北投PLUS》，如果兒童劇團《豬探長—系列》、《東方夜談系列》，紙風車兒童劇團《諸葛四郎》、《武松打虎》。



國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，致力於表演藝術結合之影像設計創作與教學。現任國立臺北藝術大學劇場設計學系兼任講師、中國信託文教基金會董事。

長期與臺灣優秀表演藝術團隊合作，包含榮興客家採茶劇團、雲門舞集、優人神鼓、朱宗慶打擊樂團、唐美雲歌仔戲團、國光劇團、明華園戲劇總團、國家交響樂團、表演工作坊、果陀劇場、綠光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、九天民俗技藝團等。

2022年以優人神鼓《墨具五色》影像設計獲世界劇場設計展投影設計首獎。《武營晚點名—一島嶼記憶·光舟劇場》作品獲法國NDA數位藝術與平面設計銀獎。唐美雲歌仔戲團電視影集《孟婆客棧》作品入圍第57屆金鐘獎最佳視覺特效獎。2017年以雲門2《十三聲》影像設計獲世界劇場設計展投影與多媒體設計銀獎，同年獲頒國立臺北藝術大學傑出校友。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國明亮騎士劇場影像設計首獎。2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲世界劇場設計展互動與新媒體設計銅獎。



復興劇校、中國文化大學戲劇系(國劇組)畢業，璟雙藝創工作室負責人。致力於劇場設計與技術工作數十年，專業能力受到業界好評。

作品：榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》、《海東奇逢》、《花囤女》、《地獄變》、《膨風美人》、《蘭芳傳》，薪傳歌仔戲團《夢斷黑水溝》，秀琴歌劇團《蘇乞兒》、《銅雀台傳奇》、《寒水潭春夢》、《重臺夢迴》，九天民俗技藝團《敕令·平安》、臺灣青年團《阿搭嫂》、《吳道子》，臺灣國樂團《陣頭傳奇》，趨勢教育基金會『縱橫天下』《長板坡·漢津口》，黃大魚兒童劇團《小駝背》，風神寶寶兒童劇團《嫦娥奔月》、《晴空小侍郎》，正明龍歌劇團《拆(釵)頭鳳》、《黑皮夫人》，奇巧劇團《蝴蝶效應》，三麗鷗+AVEX+AU劇團—全球首次中文演出『酷企鵝之瘋狂實驗室』。



國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業
現職音樂製作、音樂/音效設計

近期劇場作品：榮興客家採茶劇團《新新》、《大山客》、《海東奇逢》、《花囤女》、《駝背漢與花姑娘》、《一夜新娘一世妻》，《2057》簡詩翰：今年沒有遊行，Eye Catching Circus 創造焦點—《女馬系列—Since1994》、《梟遊》等。



榮興客家採茶劇團

創辦人鄭榮興先生是50年代臺灣客家採茶戲名伶鄭美妹之孫，於1986年重組祖母的劇團，在1988年成立「榮興客家採茶劇團」。1998年由鄭月景擔任團長，秉持「清新高雅」劇團風格，持續創作老少咸宜的劇目。

劇團積極推行「客家戲曲人才培訓計畫」，由資深藝師指導年輕新秀，致力世代傳承及推廣傳統客家戲曲藝術。2008年被選為苗栗縣「無形文化資產」中的傳統藝術類「採茶戲」保存團體。2021年，創辦人鄭榮興先生被文化部認定為重要傳統表演藝術「客家八音」保存者，並授予「人間國寶」殊榮。

歷年在國家戲劇院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心製作演出客家大戲達23次，榮獲「傳藝金曲獎」12項獎座，是臺灣客家採茶劇團的典範。

2008

獲苗栗縣政府登錄為苗栗縣「無形文化資產」傳統藝術類「採茶戲」保存團體

2014

- 客家大戲《楚漢相爭-霸王虞姬》影音專輯獲第25屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 劇團入圍戲曲表演類「最佳年度團隊演出獎」
- 團員江彥琛入圍「最佳表演新秀獎」

2015

- 客家大戲《背叛》影音專輯獲第26屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 劇團獲戲曲表演類「最佳年度團隊演出獎」
- 團員陳芝后入圍「最佳表演新秀獎」

2016

- 客家大戲《潛園風月》影音專輯獲第27屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 劇團入圍戲曲表演類「最佳年度團隊演出獎」
- 藝術總監鄭榮興入圍「最佳專輯製作人獎」
- 團員江彥琛以《金孫緣》入圍「最佳演員獎」
- 團員陳怡婷以《婆媳風雲》入圍「最佳表演新秀獎」

2017

- 客家大戲《六國封相-蘇秦》影音專輯獲第28屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 劇團入圍「最佳年度團隊演出獎」
- 藝術總監鄭榮興入圍「最佳專輯製作人獎」
- 團員蘇國慶入圍「最佳個人表演新秀獎」

2018

- 客家大戲《駝背漢與花姑娘》、《膨風美人》兩張影音專輯同時入圍第29屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」，並以《駝背漢與花姑娘》影音專輯獲獎
- 藝術總監鄭榮興同時入圍《駝背漢與花姑娘》及《膨風美人》影音專輯「最佳專輯製作人獎」
- 團員陳芝后以《駝背漢與花姑娘》入圍「年度最佳演員獎」
- 團員陳思朋以《駝背漢與花姑娘》入圍「最佳個人表演新秀獎」

2019

- 客家大戲《戲夢情緣》影音專輯入圍第30屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 藝術總監鄭榮興入圍「最佳專輯製作人」及「最佳音樂設計」二個獎項提名，並獲「最佳專輯製作人」獎項
- 編劇林曉英入圍「最佳劇本獎」

2020

- 客家大戲《地獄變》影音專輯獲第31屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 團員蘇國慶獲「最佳表演新秀獎」
- 劇團入圍戲曲表演類「最佳團隊演出獎」
- 藝術總監鄭榮興入圍「最佳專輯製作人獎」及「最佳音樂設計獎」

2021

- 客家大戲《一夜新娘一世妻》影音專輯入圍第32屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 劇團入圍戲曲表演類「最佳團體演出獎」
- 藝術總監鄭榮興入圍「最佳音樂設計獎」
- 文化部將劇團創辦人鄭榮興登錄為重要傳統表演藝術「客家八音」保存者，授證人間國寶殊榮

2022

- 客家大戲《天上·人間·桃花源》影音專輯入圍第33屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 音樂總監鄭榮興同時入圍《天上·人間·桃花源》及《花國女》二劇之「最佳音樂設計獎」
- 團員陳芝后以《花國女》獲「最佳演員獎」

2023

- 客家大戲《海東奇逢》及《中元的構圖》影音專輯同時入圍第34屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」
- 《中元的構圖》音樂總監鄭榮興總監及音樂設計鍾繼儀入圍「最佳音樂設計獎」

2024

- 客家大戲《蘭芳傳》及《少年英雄》影音專輯同時入圍第35屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」，並以《蘭芳傳》影音專輯獲獎
- 《蘭芳傳》入圍最佳年度作品獎
- 《蘭芳傳》音樂總監鄭榮興及音樂設計古雨玄獲「最佳音樂設計獎」

2025

- 客家大戲《大山客》及《狐狸兒媳-小翠的愛情札記》入圍第36屆傳藝金曲獎音樂類「最佳影音出版獎」
- 《狐狸兒媳-小翠的愛情札記》音樂總監鄭榮興及音樂設計古雨玄入圍戲曲表演類「最佳音樂設計獎」
- 《狐狸兒媳-小翠的愛情札記》編劇劉慧芬入圍戲曲表演類「最佳編劇獎」
- 《傳聲錄·泗水關》入圍「最佳傳統音樂專輯獎」
- 《傳聲錄·泗水關》音樂總監鄭榮興入圍「最佳編曲獎」
- 《傳聲錄·泗水關》音樂總監鄭榮興入圍「最佳專輯製作人獎」

演職員

徐 驥：蘇國慶
吳 湯 興：陳思朋
姜 紹 祖：劉錦洲
林 石 妹：吳代真
草 藥 哥：黃唯瀚
芹 妹：張雅涵
火 旺：謝宇東
楊 載 雲：蘇鈞弘
劉 永 福：胡毓昇
補 鑊 頭：胡毓昇
草藥師傅：連忠宏
北白川宮：龍俊豪
採茶婦女：陳怡婷、劉佳柔、吳卉卉、賴淮堯
義 勇 軍：陳孟軒、游秉峰、范喆煊、黎珮瑜
蘇知瑩、江秀儀、連忠宏、黃世荭
眾 日 軍：葉俊宏、張有朋、何思佑、洪旭
朱念緯、謝子樂、范張誌愷、湯星禹
新 楚 軍：游秉峰、范喆煊、黎珮瑜、蘇知瑩

音樂群

文場領奏：古雨玄
武場領奏：莊鈞復
大 鑼：呂承壕
鑊 鈸：林佳珮
小 鑼：莊雅然
配 器：吳羽旋
胖 胡：吳岳庭
二 胡：簡逸君、葉棕恩
中 胡：邱俊明
三 弦：鄧惜珂
中 阮：李家萱、黃冠曄
琵琶：林廷翰
揚 琴：王雅葶
笙：宋珮容
笛 子：連曼廷、游依璇
唢 呐：黃博裕、林均柔、曾柏竣、林明治
大 提 琴：陳聖璇、梅夢薇、張嘉玟

製作群

監 製：古秀妃	影像設計：王奕盛	音響工程：系統音響燈光設計有限公司
行政總督導：邱星崑	舞臺設計：吳沛穎	排練助理：蘇知瑩
顧 問 群：何石松、羅肇錦	燈光設計：吳沛穎	衣箱管理：龍俊豪、游秉峰
林谷芳、徐亞湘	音效設計：林奕辰	道具管理：葉俊宏、劉錦洲
藝術總監：鄭榮興	舞臺監督：吳偉妍	道具製作：丁堅中
製 作 人：鄭月景	舞臺技術指導：許綵汝	造型梳化：川菱假髮公司
執行製作：鄭漪珮	舞美制景：曲線空間藝術有限公司	陳美秀、朱允芳
原著劇本：范揚青	舞臺執行技術人員：璟雙藝創工作室	幻燈字幕：鄭宜旻
劇本編修：榮興編劇組	燈光技術指導：鄭郁潔	劇照拍攝：林榮錄
導 演：胡宸宇	燈光工程：璟雙藝創工作室	現場拍攝：陳宥崧、張景智
副 導 演：陳思朋	影像技術執行：許惠婷	文宣設計：廣宣揚有限公司
音樂設計：鄭榮興、古雨玄	視訊工程：聚光工作坊股份有限公司	楊清恩、朱秀倩
服裝設計：蔡毓芬	音響技術執行：黃光宇、許凱銘	建教合作單位：國立臺灣戲曲學院

客家戲學系、戲曲音樂學系

售票 | 演出時段14:30

8/17 (日) 臺中國家歌劇院中劇院

索票 | 演出時段14:30

8/10 (日) 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳

8/24 (日) 新莊文化藝術中心演藝廳

8/30 (六) 臺南文化中心演藝廳

9/7 (日) 臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳

9/13 (六) 新竹縣政府文化局演藝廳

9/21 (日) 六堆客家文化園區演藝廳

10/12 (日) 中壢藝術館音樂廳

