

2025 精緻客家大戲

1895 乙未 徐驤

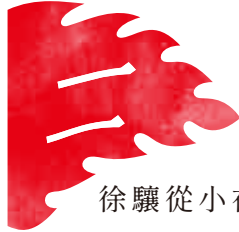
1895年初，清朝北洋艦隊敗於日軍，簽訂《馬關條約》將臺灣、澎湖割讓予日本。憤怒的臺灣民衆中，客家仕紳、地主及農民抗拒「外來者」，誓死保衛得來不易的家園及家業，發起了一場場悲壯的1895乙未保臺戰役。

苗栗頭份烈士徐驤散盡家財，與姜紹祖、吳湯興在苗栗及新竹招募義軍，連同婦女運送兵糧和傳遞情報在各地作戰。徐驤歷經六月龍潭陂、大湖口、老科崎之役……，始終不願屈服。

本劇透過史實，結合客家戲曲藝術與客家庶民生活，詮釋百年變局下，客家仕紳與庄頭百姓不畏艱難、不屈不撓的「情」、「義」精神。

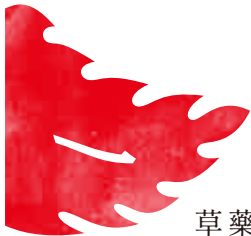


先民爲保衛家園、抵擋外患而壯烈犧牲。家眷南遷隱姓埋名，烈士英勇事蹟流傳後代，提醒我們不要忘記臺灣土地發生的故事。



徐驤從小在外祖父及師父的教導下學習詩書和武術，並立志保家衛國。高中武秀才後，他與林石妹成婚，在頭份開設武館授徒，以強化自我、不受外族侵犯為宗旨。

火旺性格耿直，在徐驤指導下精通武術，成為武館小隊長。草藥和芹妹將補鑊頭帶回武館後，徐驤立即請教修整兵器之法，而林石妹則看出草藥對芹妹的心思，並找芹妹談心。



草藥與芹妹自幼為青梅竹馬，奉徐驤之命，找尋臺三線有名的補鑊頭。憨直的草藥擅長解毒，機敏的芹妹常看不慣他的魯莽。在鬥嘴途中，他們意外遇見補鑊頭。補鑊頭熟識地理環境，與百姓互動密切，草藥和芹妹也進而與當地人產生連串趣事。



1895年，清日簽訂《馬關條約》，清廷將臺灣割讓給日本。「臺灣民主國」唐景崧大總統和其他官員在日本軍隊進入臺北城時捲款潛逃。徐驤憤慨，組建「田賦軍」抗日；姜紹祖成立「敢字營」，兩人響應義軍大統領吳湯興的號召，決議共同抵擋日本侵犯。徐驤為此散盡家財起義，妻子林石妹雖心中擔憂卻表面鎮定，暗中號召婦女支援參戰。



龍潭埤一戰

集結地方百姓、義勇軍等奮力抵抗，因對地理環境熟悉，使日軍吞下敗仗，就在義軍以為大獲全勝時，日將坊城後章採取無差別掃蕩，導致義軍傷亡慘重並節節敗退。



龍潭埤戰役後，義勇軍往南撤退，重整隊伍。楊載雲帶著「新楚軍」到頭份，與吳湯興、姜紹祖、徐驤等人會面商討，眾人決議再次集結發兵抗禦。林石妹叮嚀丈夫在外，要照顧好自己，不忘家中妻兒等待團聚。



日本軍隊佔領竹塹城及枕頭山，未有姜紹祖消息，行進入過尖筆山，聽見農家婦女山歌，義勇軍四面夾擊，日軍火力輾壓，方知大勢已去。楊載雲奮力抵擋，怎奈「新楚軍」士氣衰落，最終被射殺而亡。吳湯興與徐驤皆不敵日軍南退，草藥哥與芹妹亦被日軍擒獲，二位寧死不屈，死於尖筆山。



自北到南歷

經八場戰役的徐驤，得知姜紹祖於枕頭山被擒自盡身亡，吳湯興命喪八卦山，悲痛萬分。

劉永福深知雙方力量懸殊，建議徐驤西渡，重整軍隊後再伺機而起。但徐驤秉持「落地生根」信念，婉拒劉永福規勸，決心往南募兵，誓死捍衛家園，與臺灣共存亡。火旺等人也一心跟隨教頭堅守到最後。

最終因雙方實力懸殊，徐驤與「田賦軍」在第十二場戰役，命喪於臺南曾文溪。

林石妹為避免徐家後代受日軍侵擾，縱有百般不捨，決定攜眷遠離家鄉。她感念昔日屏東義勇對丈夫之聲援，最後決定遷居屏東麟洛。期許後代子孫，永遠不要忘記先人捍衛臺灣土地與「家」的英勇故事。

蘇

國

慶

飾

徐

驤

墾首、義勇軍統領。

苗栗頭份人。18歲中秀才，允文允武，掌教蒙館，管理墾戶，組民團授武術。乙未年招募田賦軍，自桃園龍潭陂到臺南曾文溪歷經12場戰役壯烈成仁，被後人尊稱「烈士中的烈士」。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，佛光大學文化資產與創意學系碩士。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術--亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。曾多次參與國家戲劇院演出及客家電視的戲曲節目錄製，並作劇本修編工作。

2017年以《六國封相-蘇秦》蘇秦（小生）一角入圍第28屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。2020年以《地獄變》吳道子（老生）角色榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。主演劇目：《新新》、《大山客》、《蘭芳傳》、《潛園風月》、《六國封相-蘇秦》、《膨風美人》、《駝背漢與花姑娘》、《戲夢情緣》、《地獄變》、《一夜新娘一世妻》、《天上·人間·桃花源》等；錄製的客家電視劇目包括《鯉魚仙子》、《破窯記》、《孫臏下山》、《金蘭之契》等。



吳代真飾徐夫人

徐驤之妻，林石妹

苗栗頭份斗煥坪人，端莊賢淑。徐驤殉國後，移居屏東麟洛。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學傳統音樂學系（戲曲理論組）碩士班。專攻旦行，扮相古典俏麗，身段雅緻，嗓音清亮甜美。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術——亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。

代表作品：《狐狸兒媳—小翠的愛情札記》、《海東奇逢》、《膨風美人》、《戲夢情緣》、《花園女》、《天上·人間·桃花源》、《日落大隘》等，現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術——亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生，學習《天水關》、《秋胡戲妻》、《放雁》、《鬧西河》等。



陳
思
朋

飾

吳
湯
興

墾首，義勇軍大統領。

苗栗銅鑼灣人，科舉秀才。甲午戰後招募「新苗軍」抗日，為臺灣民主國義勇軍大統領，乙未年8月於八卦山戰役英勇陣亡。

國立復興劇藝實驗學校、中國文化大學中國戲劇學系畢業，15歲跟隨榮興劇團學習客家戲，「客家戲曲表演人才培訓」第一期結業藝生。現為國立臺灣戲曲學院客家戲學系教師。主修丑行，基本功底深厚，嗓音高亢，表演拿捏精準，唱腔唸白活潑逗趣。1993年加入榮興客家採茶劇團，師承曾先枝、張有財、黃鳳珍。

2018年以《駝背漢與花姑娘》中田哥一角入圍第29屆傳藝金曲獎最佳表演新秀獎。2021年榮獲第62屆中國文藝獎章-戲劇獎（客家戲），並取得戲劇類客語薪傳師資格。代表作品：《大山客》、《地獄變》、《駝背漢與花姑娘》、《膨風美人》、《婆媳風雲》、《日落大隘》、《送金釵》、《金孫緣》等。



劉錦洲飾姜紹祖

墾首，義勇軍統領。

新竹北埔人，「金廣福」墾首姜秀鑾的曾孫，管理墾戶、隘勇、民團，招募「敢字營」抗日，乙未年7月在新竹枕頭山戰役被日軍俘虜，服毒自盡。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士。專攻武生，扮相俊秀，文武兼備，戲曲功夫紮實，對於武生短打戲特別拿手。現為「重要表演傳統藝術——亂彈戲（王慶芳藝師）」傳習藝生。

隨榮興客家採茶劇團赴國、內外參與各項演出活動，多次參加客家電視「客家戲曲」節目錄製，累積豐富舞臺經驗。曾參與劇目：《駝背漢與花姑娘》、《穆桂英招親》、《鐵弓緣》、《節義雙全》、《中元的構圖》等。



黃
唯
澔

飾

草
藥
哥

徐驤友人。

苗栗水流東人，外號山猴子，熟知各式草藥、擅長解毒，之後與徐驤一起投入戰役。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士。主修文丑，扮相俊俏、嗓音嘹亮，擅詼諧誇張肢體表演。現為「重要表演傳統藝術—亂彈戲(王慶芳藝師)」傳習藝生。

參與作品：《潛園風月》、《花園女》、《鐵弓緣》、《節義雙全》、《中元的構圖》等，錄製的客家電視劇目包括：《玉堂春》、《大拜壽》、《鯉魚仙子》、《矮牯遇到妖》、《孫臏下山》、《金蘭之契》等。



與草藥青梅竹馬。

頭份斗煥坪人，個性機敏，隨徐驤領客家婦女支援參戰。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士。主修武旦，扮相甜美、身段靈巧俐落，出生戲曲世家，祖父為客家名丑—張有財，祖母為客家藝師—戴淑枝。現為「重要表演傳統藝術—亂彈戲（王慶芳藝師）」傳習藝生。

參與作品：《八寶公主招親》、《一夜新娘一世妻》、《天上·人間·桃花源》、《花囡女》等，錄製的客家電視劇目包括：《矮牯遇到妖》、《孫臏下山》、《金蘭之契》等。現為「重要表演傳統藝術—亂彈戲（王慶芳藝師）」傳習藝生



張

雅

涵

飾

芹

妹

謝

宇

東

飾

火

旺

徐驤徒弟，個性耿直憨厚忠義，隨徐驤征戰至臺南戰役。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士。主修武生，扮相俊俏、動作俐落大方，現為國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」習藝生。

參與作品：承功新秀舞臺《公孫弑叔》、《可待》、《地獄變》、《花園女》、《天上·人間·桃花源》、《中元的構圖》等，錄製的客家電視劇目包括：《何明勳過臺灣》、《大拜壽》、《樊梨花》、《烽火情》、《孫臏下山》、《矮牯遇到妖》、《鯉魚仙子》、《浪蕩子考狀元》、《楊七娘》、《白娘子》等。

