

售票

8/05 (六) 衛武營國家藝術文化中心戲劇院
14:30 高雄市鳳山區三多一路1號

索票

8/19 (六) 臺中市中山堂
14:30 臺中市北區學士路98號

8/26 (六) 六堆客家文化園區演藝廳
14:30 屏東縣內埔鄉建興村信義路588號

9/01 (五) 桃園展演中心展演廳
19:30 桃園市桃園區中正路 1188 號

9/23 (六) 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳
19:30 苗栗縣竹南鎮公園路206號

票務說明

- 1.衛武營國家藝術文化中心售票方式及優惠，請詳見OPENTIX兩廳院文化生活。
- 2.各場索票點提供民眾索取，依各場館時間規定，1人限4張，索完即止。
- 3.開演前30分鐘開放觀眾憑票進場，一人一票。

主辦  客家委員會
Hakka Affairs Council

演出  榮興客家採茶劇團
Rom Shing Hakka Opera Troupe

協辦：桃園市政府、苗栗縣政府、臺中市政府、高雄市政府、屏東縣政府

蘭芳傳

2023 精緻客家大戲



榮興客家採茶劇團

創辦人鄭榮興先生係臺灣客家採茶戲名伶鄭美妹之孫，國立師範大學音樂學研究所碩士，法國巴黎第三大學東方語言學院DEA文憑，香港新亞研究所博士。1986年重組祖母當年的採茶戲班，1988年正式登記立案為「榮興客家採茶劇團」。三十多年來，十度進駐國家戲劇院製作演出客家大戲；並榮獲苗栗縣政府登錄為苗栗縣「無形文化資產」傳統藝術類「採茶戲」之保存團體，是臺灣客家採茶劇團的典範。

劇團持續創新，1998年起由鄭月景女士擔任團長，秉持「清新高雅」的劇團風格，承繼傳統客家戲曲藝術特質。在不失客家戲曲山歌、採茶、「九腔十八調」的原則下，汲取「亂彈、四平、外江」等音樂元素，呈現客家戲曲藝術的豐富性與多樣性！

自1997年起，榮興客家採茶劇團開始辦理「客家戲曲人才培訓計畫」，培訓客家戲曲表演新秀，團員涵蓋老、中、青、少四代，由資深藝師帶領年輕新秀，老幹新枝共同登臺演出，榮獲教育部「民族藝術薪傳獎」、「推展社會教育有功團體獎」與「社教公益團體獎」。

劇團於2014-2022年均入圍「傳藝金曲獎」，更連續九年榮獲「傳藝金曲獎」十座獎項，分別為第25-29屆及第31屆「最佳傳統表演藝術影音出版獎」，《戲夢情緣》藝術總監鄭榮興獲第30屆「最佳製作人獎」，《地獄變》藝術總監鄭榮興獲「最佳音樂設計獎」、團員蘇國慶獲「最佳表演新秀獎」；《花園女》團員陳芝后獲「最佳演員獎」，證明劇團多年努力獲得公眾肯定。

蘭芳傳

2023 精緻客家大戲



18世紀
客家先民羅芳伯
率眾遷徙南洋西婆羅洲
建立傳奇基業
成功者的背後
異域打拼的孤獨與惆悵...

蘭芳傳

2023
精緻客家大戲

客家先民羅芳伯於西婆羅洲，
建立「蘭芳公司」百年基業。

18世紀，閩粵人稠地狹，田園不足於耕，多望海謀生。
西婆羅洲豐富的金礦資源，
吸引大批華人「下南洋」，淘金築夢。
35歲鄉試落第的羅芳伯亦決定排除萬難，
率眾遠走他鄉，開荒墾殖。

異域炎熱潮濕，沼澤、原始森林，
海盜、土匪猖獗，
多元族群利益相爭，械鬥衝突不斷。

羅芳伯，異鄉新移民-
如何凝聚當地華人力量？
如何化解與當地人、原住民族群的利益衝突？
又如何在功成名就後，面對原鄉的人與事？



❶ 蘇國慶 飾羅芳伯

角色簡介 | 35-40歲，梅縣客家人，文武兼備，具領導風範。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，佛光大學文化資產與創意學系碩士。2017年以《六國封相-蘇秦》蘇秦（小生）一角入圍第28屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。2020年以《地獄變》吳道子（老生）角色榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術--亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。

❷ 陳思朋 飾江戊伯

角色簡介 | 早期移民坤甸的梅縣客家青年，羅芳伯在蘭芳公司的最佳副手。

十歲進入復興劇校京劇科，主修丑行。15歲跟隨榮興劇團學習客家戲，「客家戲曲表演人才培訓」第一期結業藝生。中國文化大學中國戲劇學系學士。基本功深厚，嗓音高亢，表演拿捏精準，唱腔唸白活潑逗趣。2017年以《駝背漢與花姑娘》中田哥一角入圍第29屆傳藝金曲獎最佳表演新秀獎，2021年榮獲第62屆中國文藝獎章-戲劇獎（客家戲），並取得戲劇類「客語薪傳師」資格。

❸ 喻守華 飾黃大虎

角色簡介 | 羅芳伯同鄉，情同手足。身材魁武，個性憨厚，武藝高強。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，主修武丑、武生。扮相俊俏、嗓音嘹亮，身段俐落，自許能夠在和師長們學習的過程中，循著先輩的腳步一同前進，鑽研學習到更多的傳統客家採茶戲精髓。

❹ 吳代真 飾張美蘭

角色簡介 | 早期移民坤甸，與江戊伯青梅竹馬的客家青年。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學傳統音樂學系（戲曲理論組）碩士班。專攻旦行，扮相古典俏麗，身段雅緻，嗓音清亮甜美。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術--亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。

❺ 胡毓昇 飾吳元盛

角色簡介 | 早期移民坤甸，開設「聚勝公司」的客家青年。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學傳統音樂系（戲曲理論組）碩士。專攻丑行，身段作表生動。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術--亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。

❻ 龍俊豪 飾洛斯

角色簡介 | 西婆羅洲達雅克族首領。

國中進入國立臺灣戲曲學院客家戲科就讀。專攻生行，扮相俊秀，做工大方，嗓音宏亮。隨榮興客家採茶劇團演出多年，參與客家大戲《中元的構圖》、《海東奇逢》、《少年英雄》演出及客家電視客家戲曲節目錄製，累積豐富舞臺經驗。

❼ 劉姿吟 飾姬娜

角色簡介 | 達雅克族人，洛斯之妹。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學戲劇學系碩士。專攻旦行。曾獲教育部文藝創作獎（「戲劇劇本」學生組）優選。具客語「中高級認證」及戲劇類「客語薪傳師」資格。現為國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人-駐團演訓計畫」結業習藝生。

製作群

監製 | 楊長鎮

總策劃 | 周江杰

戲劇顧問 | 徐亞湘

藝術總監 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

執行製作 | 鄭漪珮

原著劇本 | 張小果

劇本編修 | 劉姿吟

導演 | 胡宸宇

副導演 | 陳孟軒

音樂設計 | 鄭榮興

舞臺設計 | 吳沛穎

影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 翁孟晴

文場領奏 | 吳岳庭

武場領奏 | 鍾繼儀