

蘭芳傳

2023 精緻客家大戲

HAKKA
2023 HAKKA EXPO
世界客家博覽會

18 世紀客家先民羅芳伯
率眾遷徙南洋西婆羅洲建立傳奇基業
成功者的背後
異域打拼的孤獨與惆悵…

節目冊

8/05 - 9/23







航向大海洋

客家開闢新天地

2023 世界客家博覽會鉅獻《蘭芳傳》

邀您越時空遊南洋

近年來，我們以臺灣土地、人物故事策劃多齣精緻客家傳統戲曲，感動許多客家鄉親及藝文愛好者。今年，客家委員會邀請大家來到 18 世紀客家先民航向世界的歷史舞臺，並結合全球首次舉辦的 2023 世界客家博覽會，特別安排演出《蘭芳傳》，重新演繹南洋客家族群開天闢地的經典故事。

2023 精緻客家大戲《蘭芳傳》敘述羅芳伯在炎熱潮濕，社會失序、多元族群爭利艱困環境，憑藉智慧、見識與勇氣，力促同鄉團結，成立自治的共和政體「蘭芳公司」；藉由扶持礦業、農業、文教等各業發展，化解族群政治、文化及利益結構的盤根錯節，最終達到多元族群共榮，建立百年傳奇基業。

此劇是榮興客家採茶劇團經典劇目，2006 年《羅芳伯傳奇》於臺北演出時即大獲好評。時

隔 17 年，劇團重新考研史實，全新編導製作。最重要的，在英雄故事外，有了更多反思、批判、翻轉，添加羅芳伯大量內心情感敘事。在器樂、服飾、舞臺設計上，更大膽運用、融合南洋文化，是客家與泛馬來文化對話的嘗試，值得鼓勵與期許。

我們可在《蘭芳傳》看到榮興客家採茶劇團演繹客家族群開天闢地的創新精神。從傳統宮廟酬神戲出發、到國家戲劇院，穿梭於通俗與精緻藝術舞臺，秉持族群主流化精神，貢獻客家於臺灣。榮興客家採茶劇團多年來持續以九腔十八調，傳述我們的生活方式、文化和價值觀念，堪稱客家文化的保存者、客家價值再創者。歡迎戲迷及藝文愛好者，蒞臨劇場觀賞臺灣客家傳統藝術文化的結晶，相信絕對精采可期！



流芳百世一奇才

許多人認為客家人多在山區中生活，是「丘陵上的民族」，所以客家的文化形象多半為：保守、穩重、節儉。這種概念未免流於刻板，因為在世界上有很多地方都有客家人的足跡，如中南美洲、東南亞的一些國家，客家人皆打下了不少基礎，其中有幾位人士甚至擁有崇高的地位。像是「千里達及托巴哥」的最後一任總督何才、「模里西斯」第一任華裔內閣部長朱梅麟、「圭亞那」總統鍾亞瑟，他們都是從廣東遠赴海外打拼的先輩客家人。但都不及羅芳伯的時代早。

2006年，榮興客家採茶劇團首次演出了《羅芳伯傳奇》，當時各方面的條件仍未成熟，有許多遺憾之處。十七年後的今天，不管是榮興劇團，還是客家戲曲的發展都呈現了跳躍式的進步。我想，是時候讓《蘭芳傳》重新站上舞臺了！這次我們在演員型塑上貼近達雅克族、喃吧哇族原住民族真實樣貌；加入閩南、客家大埔語言編排；

萃取南洋音樂元素，結合客家原有唱腔，建立西婆羅洲開墾的故事氛圍，透過劇中角色在異地的生活境遇，以情感烘托做為劇情發展，希望觀眾可以看到劇團精益求精的努力。

去年的《海東奇逢》介紹了客家的「海洋文化」，今年的《蘭芳傳》更推翻了傳統對客家族群「重農輕商」之印象，展現客家移民於東南亞的多元性與獨特性。導演胡宸宇、主要演員蘇國慶、陳思朋、喻守華、胡毓昇、吳代真、龍俊豪、劉姿吟、陳怡婷、陳怡如、文場領奏吳岳庭、武場領奏鍾繼儀等人……在此次演出排練中都帶有濃厚的異國風味，希望能讓觀眾們耳目一新。

最後感謝客家委員會的扶持與贊助，還有客家鄉親、熱情戲迷對「榮興」的不離不棄，我們也期許自己效法客家先輩在海外「煞猛奮鬥」的精神，將客家戲推到世界每一處角落。

導演 胡宸宇



導演作品

- 2015 中寮安溪城隍文化藝術節《真假孫悟空》
- 2017 桃園客家文化節《齊天大聖》
美國洛杉磯客家藝文公演《真假美猴王》
- 2018 精緻客家大戲巡演《駝背漢與花姑娘》
- 2019 精緻客家大戲巡演《潛園風月》
- 2020 總統府雙十國慶開幕表演
- 2021 精緻客家大戲巡演《花園女》
- 2022 精緻客家大戲巡演《海東奇逢》
- 2023 臺灣戲曲藝術節《少年英雄》
- 2023 精緻客家大戲巡演《蘭芳傳》

副導演作品

- 《日落大隘》、《三山國王傳奇》、《戲夢情緣》、
《膨風美人》、《地獄變》、《一夜新娘一世妻》、
《天上·人間·桃花源》、《中元的構圖》

客家電視執導作品

- 《烏龍院》、《光武斬忠良》、《程咬金巧配姻緣》、《春江》、《雌雄鞭》、《楊七娘》、《大拜壽》、《奇雙會》、《鯉魚仙子》、《孫臏下山》、
《金蘭之契》

國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士

佛光大學 藝術學研究所碩士

榮興客家採茶劇團團員

國立臺灣戲曲學院客家戲學系 兼任教師

蘭芳傳

2023
精緻客家大戲

這是 18 世紀，客家先民羅芳伯於南洋西婆羅洲，異域拼鬥生存的真實故事。

當時，閩粵人稱地狹，田園不足於耕，多望海謀生。西婆羅洲（現今印尼西加里曼丹省）是炎熱潮溼原始森林，豐富金礦，亦吸引羅芳伯與同鄉渡海，南洋開荒墾殖、淘金築夢。

1777 年羅芳伯整合當地多元族群，以「義結金蘭、華夷同芳」為宗旨，成立「蘭芳公司」，開創長達 110 年的客家移民傳奇。

就在羅芳伯期待衣錦還鄉之際，原鄉母親、妻子親人紛紛染疫離世，感慨再多成功喜悅也無法和至親分享，唯有寄情書信，表達對家鄉的眷戀與牽掛，留給後人無限省思...

序場

時間來到 1777 年，羅芳伯於西婆羅洲坤甸正式成立「蘭芳公司」。當日，客家會館聚集了這些年和羅芳伯共同打拼的手足兄弟，在莊嚴的氛圍下，眾人呼喊著對坤甸的願景及口號，「蘭芳公司」的匾額也在齊聲的呼聲中揭牌。儀式結束，羅芳伯神采奕奕地站在高處，享受著苦盡甘來的成功喜悅。霎時，母親楊阿妹及妻子李阿英似乎出現在眼前，彷彿在對著羅芳伯訴說著什麼...

第一場

聞聽坤甸淘金熱潮，屢次鄉試不第的羅芳伯，集結同鄉黃大虎等人搭船前往，途中遇海盜襲擊，經一番對峙後擺脫凶險，正當大夥疲憊之際，聽聞「金山到了！」，一行人頓時欣喜若狂望著前方的金礦島嶼——「西婆羅洲」。

羅芳伯等人下船，對異域景象感到新奇，卻不知一舉一動已被當地土匪跟蹤，所幸被同鄉江戊伯及張美蘭解圍，再次逃過一劫。羅芳伯也才驚覺，坤甸勢力械鬥紛起，客家族群勢力懸殊，生活不易。因此，決定隨江戊伯至早期移民吳元盛的「聚勝公司」尋求生存對策。



第二場

吳元盛自喃吧哇探勘返回，相當不滿在地華人鬪訟不斷。在江戊伯引薦羅芳伯、黃大虎到「聚勝」後，發覺羅芳伯為客家族群困境尋求突破的種種見識，令眾人刮目相看，也正當眾人熱血沸騰討論之際，一陣騷動，傳來緊張消息……

潮州人、客家人、達雅克族人三方人馬械鬥爭奪地盤，潮州人勢力強大暫居上風，達雅克族不滿與華人的協議遭到破壞，酋長洛斯決定獵頭行動！羅芳伯因熟知達雅克族習性，想方設法說服洛斯，終使達雅克族和客家族群和平共處、團結一心。

第三場

羅芳伯在坤甸的短短三年間成立「蘭芳會」，於會館教文寫字、教導達雅克族農墾種穀、客家人開礦採金，獲得眾人敬重。

在達雅克族豐收節，江戊伯不滿羅芳伯攏絡住民、無償贈與達雅克金穀，以及好友吳元盛、張美蘭的背離，心懷憤怒離去。被誤解的羅芳伯心情低落之際，姬娜主動表達傾慕大虎；芳伯則述及與大虎兄弟情誼，及思鄉親人之苦。此時，羅芳伯突獲家鄉噩耗；黃大虎為撫平喃吧哇鬥亂而生命垂危…

第四場

羅芳伯頓失親人及好友，心懷憂傷準備出征。江戊伯在吳元盛的勸說下，三人重修舊好，集結力量，出戰喃吧哇。羅芳伯擒捕敵方首領，欲為黃大虎復仇。未料，姬娜趕來勸阻，期在大虎離世後，不再有人流血沙場。接受姬娜建議的芳伯，在平息戰事後與眾人哀悼大虎，決議眾人「義結金蘭、華夷同芳」，成立「蘭芳公司」。

尾聲

「蘭芳公司」成立當日，場面歡鬧，羅芳伯再度站在高處，不再有大虎相傍，顯得些許孤單。不過這次，羅芳伯看見雙親、妻兒身影，為他的成就感到欣慰。最後，羅芳伯在眾人呼聲中，獨嘗成功者孤寂與惆悵…

蘇國慶 飾 羅芳伯

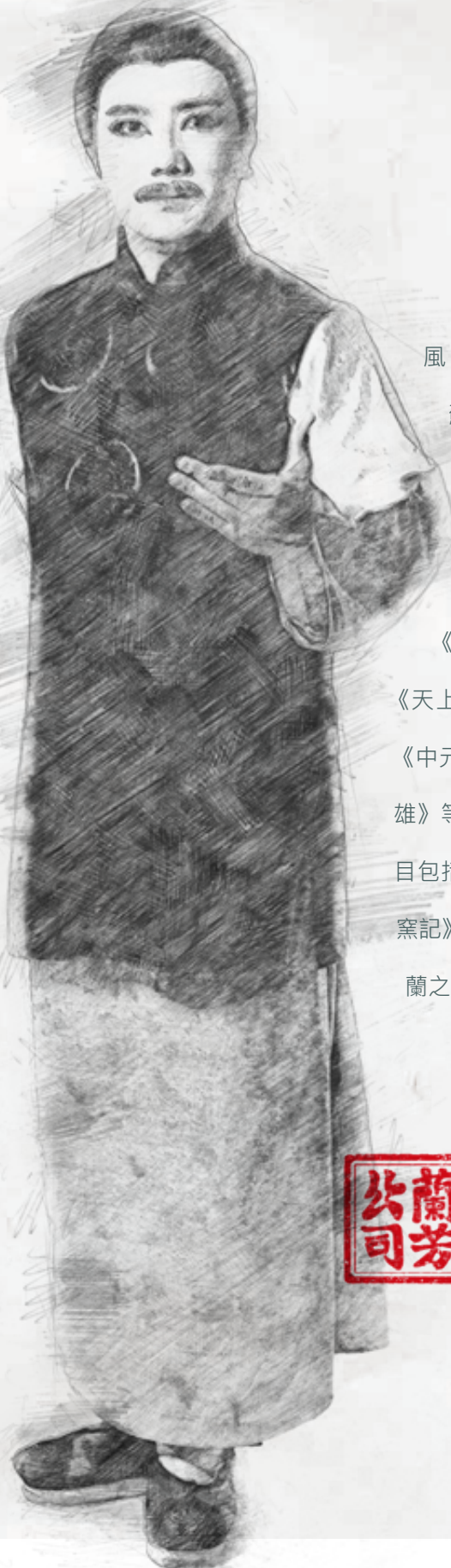
梅縣客家人，
文武兼備，具領導風範。



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，佛光大學文化資產與創意學系碩士。2017年以《六國封相－蘇秦》蘇秦（小生）一角入圍第28屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。2020年以《地獄變》吳道子（老生）角色榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術——亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生。

多次參與國家戲劇院演出及客家電視戲曲節目錄製，並參與劇本修編。主演劇目包括《潛園

風月》、《六國封相－蘇秦》、《膨風美人》、《駝背漢與花姑娘》、《戲夢情緣》、《地獄變》、《一夜新娘一世妻》、《天上·人間·桃花源》、《中元的構圖》、《少年英雄》等；錄製的客家電視劇目包括《鯉魚仙子》、《破窯記》、《孫臏下山》、《金蘭之契》等。



陳思朋 飾 江戊伯

早期移民坤甸的梅縣客家人，
羅芳伯在蘭芳公司的最佳副手。



十歲進入復興劇校京劇科，主修丑行。15歲跟隨榮興劇團學習客家戲，「客家戲曲表演人才培訓」第一期結業藝生。中國文化大學中國戲劇學系學士。基本功底深厚，嗓音高亢，表演拿捏精準，唱腔唸白活潑逗趣。1993年加入榮興客家採茶劇團，師承曾先枝、張有財、黃鳳珍。代表作品《地獄變》、《駝背漢與花姑娘》、《膨風美人》、《婆媳風雲》、《日落大隘》、《送金釵》、《金孫緣》等。2017年以《駝背漢與花姑娘》中田哥一角入圍第29屆傳藝金曲獎最佳表演新秀獎，2021年榮獲第62屆中國文藝獎章－戲劇獎（客家戲），並取得戲劇類「客語薪傳師」資格。



吳代真 飾 張美蘭

早期移民坤甸，
與江戍伯青梅竹馬。



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學傳統音樂學系（戲曲理論組）碩士班。專攻旦行，扮相古典俏麗，身段雅緻，嗓音清亮甜美。2013年起隨劇團於國內外巡演，參與《日落大隘》、《膨風美人》、《戲夢情緣》、《花園女》、《天上·人間·桃花源》、《海東奇逢》等劇作，並曾赴美、中、南美、澳洲等國巡迴演出。現為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術——亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業藝生，曾學習《天水關》、《秋胡戲妻》、《放雁》、《鬧西河》等劇目，嘗試各種不同角色，累積豐富舞臺經驗。

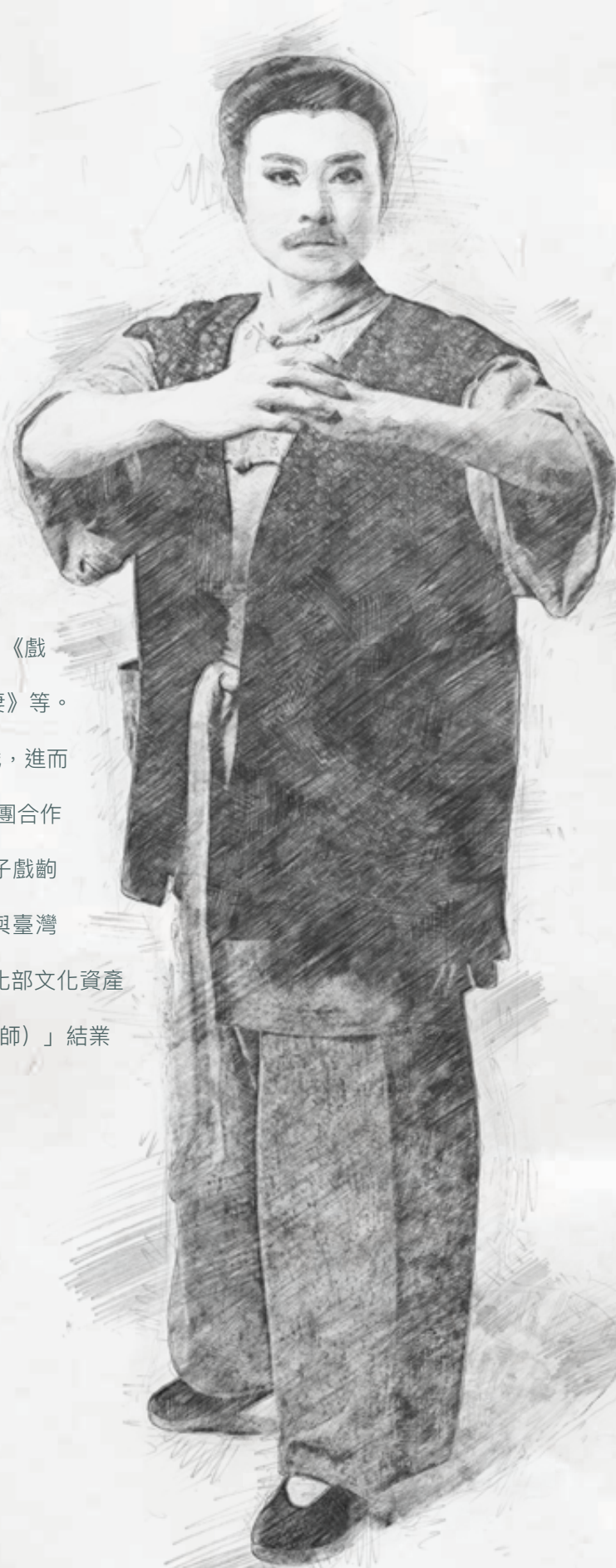


胡毓昇 飾 吳元盛

早期移民坤甸，
開設「聚勝公司」的客家人。



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，
國立臺北藝術大學傳統音樂系（戲曲理論
組）碩士。高中畢業後隨劇團參與演出，
期間出國赴美加、東南亞、南美洲、維也納
等地巡演；參與劇團年度大戲《膨風美人》、《戲
夢情緣》、《潛園風月》、《一夜新娘一世妻》等。
在團期間與國寶亂彈戲藝師潘玉嬌學習亂彈戲，進而
運用於客家戲曲中，2016年與臺北市立國樂團合作
演出新編戲《阿姆上戲去》中，擔任亂彈折子戲齣
《斬瓜》劉知遠一角。2020年初曾受邀參與臺灣
國樂團戲采音樂會演唱《鍾馗嫁妹》，為文化部文化資產
局「重要傳統表演藝術——亂彈戲（潘玉嬌藝師）」結業
藝生。



喻守華 飾 黃大虎

羅芳伯同鄉，情同手足。

身材魁武，個性憨厚，武藝高強。



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，主修武丑、武生。扮相俊俏、嗓音嘹亮，身段俐落，自許能夠在和師長們學習的過程中，循著先輩的腳步一同前進，鑽研學習到更多的傳統客家採茶戲精髓。



龍俊豪 飾 洛斯

達雅克族首領。




自國中一年級進入國立臺灣戲曲學院客家戲科就讀。專攻生行，做工大方，嗓音宏亮。加入榮興客家採茶劇團，隨團演出多年，並參與年度客家大戲《中元的構圖》、《海東奇逢》、《少年英雄》演出及客家電視客家戲曲節目錄製，累積豐富舞臺經驗。



劉姿吟 飾姬娜

達雅克族人，洛斯之妹。



國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士，國立臺北藝術大學戲劇學系碩士。專攻旦行，教育部文藝創作獎（「戲劇劇本」學生組）優選。具客語「中高級認證」及戲劇類「客語薪傳師」資格。在團期間向採茶戲、亂彈戲藝師學習外臺活戲及內臺公演技藝，參與客家大戲《膨風美人》、《丈母娘看婿郎》、《戲夢情緣》、《花園女》，也曾赴海外巡演，且多次主演客家電視「客家戲曲」《美郎君》、《白娘子》、《大拜壽》、《鯉魚仙子》等節目錄製。2016、2017年參與「承功—新秀舞臺」《活捉三郎》飾演閻惜姣，於《牡丹對藥》飾演白牡丹。現為國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」結業習藝生。

文場領奏 吳岳庭



國立復興劇藝實驗學校 26 期生，國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士，現為國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師。

擅長客家戲曲、客家八音、亂彈戲曲，文建會辦理「客家戲曲表演人才培訓」第一期結業藝生，文化部文化資產局重要傳統藝術「苗栗陳家班北管八音團」助理藝師。

武場領奏 鍾繼儀



十歲進入國立臺灣戲曲專科學校（現為國立臺灣戲曲學院）主修二胡及板鼓，自國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組及碩士班戲曲理論組畢業後，目前於國立臺灣師範大學音樂學系博士班就讀，並擔任陳家班北管八音團傳習藝生及榮興客家採茶劇團樂師。

從事客家戲曲伴奏工作多年，擅長板鼓、胖胡演奏，師承賀懷飛、鄭榮興、蔡晏榕、宋金龍。曾參與榮興客家採茶劇團客家大戲《潛園風月》、《日落大隘》、《三山國王》及《六國封相—蘇秦》、《戲夢情緣》、《膨風美人》、《地獄變》、《花園女》、《天上·人間·桃花源》、《中元的構圖》、《海東奇逢》等作品，擔任武場領奏一職。也曾隨團至阿根廷、巴西、巴拉圭、美國、加拿大、泰國、馬來西亞、河南鄭州、廈門等地演出。

舞臺設計、燈光設計 吳沛穎



復興劇校、中國文化大學戲劇系（國劇組）畢業，璟雙藝創工作室負責人。致力於劇場設計與技術工作數十年，專業能力受到業界肯定，豐富的演出執行經驗，燈光設計作品頗受好評。

近年重要工作實蹟：薪傳歌仔戲團春天藝術節《夢斷黑水溝》、蘭陽戲劇團赴美公演、明華園（玄字團）年度公演《金娘》、綠光劇團《女人要愛不要懂》、黃大魚兒童劇團《小駝背》、風神寶寶兒童劇團《嫦娥奔月》、黑眼睛劇團《玩聚節》、奇巧劇團《蝴蝶效應》、秀琴歌劇團—春天藝術節《喚魔香》、秀琴歌劇團—《府城的飯桌仔》、臺灣青年團創團大戲《阿搭嫂》、臺灣青年團《吳道子》、臺灣國樂團《陣頭傳奇》。榮興客家採茶劇團《海東奇逢》、《一夜新娘—世妻》、《地獄變》、《可待》及澳洲巡演，三麗鷗+AVEX+AU 劇團—全球首次中文演出『酷企鵝之瘋狂實驗室』、薪傳歌仔戲團《夢斷黑水溝—巡迴版》、國立傳統藝術中心「育成聯合展演」、秀琴歌劇團《寒水潭春夢》、《重臺夢迴》。總統府升旗典禮、國立傳統藝術中心「育成聯合展演」。

影像設計 王奕盛



國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，致力於表演藝術結合之影像設計創作與教學，與臺灣各優秀表演藝術團隊長期合作影像創作。2022 臺灣燈會《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》視覺總監，2019PQ 布拉格國際劇場設計四年展臺灣館策展人，目前擔任國立臺北藝術大學劇場設計學系兼任講師、中國信託文教基金會董事。

2022 年以優人神鼓《墨具五色》影像設計獲世界劇場設計展投影設計首獎，以《武營晚點名——島嶼記憶·光舟劇場》獲法國 NDA 數位藝術與平面設計銀獎，以唐美雲歌仔戲團電視影集《孟婆客棧》入圍第 57 屆金鐘獎最佳視覺特效獎。2017 年以雲門 2《十三聲》影像設計獲世界劇場設計展投影與多媒體設計銀獎，同年獲頒國立臺北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國明亮騎士劇場影像設計首獎。2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲世界劇場設計展互動與新媒體設計銅獎。

服裝設計 翁孟晴



芮熙舍負責人、甲級女裝技術士。早期從事婚紗設計，後將設計興趣轉向挑戰無時空設限的廣告與劇場。累積超過三十年豐富經歷，舞蹈戲劇各種不同設計方向。善用服裝材質特質與舞碼劇情，搭配各種剪裁方式與結構技巧，豐富舞臺服裝設計線條。再透過舞者精湛的肢體表現，傳達出屬於每支舞蹈獨特的舞臺視覺印象。

先後參與遠雄海洋公園－水晶城堡造型顧問，歌劇魅影－服裝設計助理－臺灣首場演出，及專業劇場、廣告、遊樂場表演造型設計、商品設計開發。

代表作品

唐樂舞《貴德》、《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯囀》、《傾盃樂》。新古典舞團《客風·廢墟後生仔》、《羅生門》、《揮劍烏江冷》、《春之祭、基督的救贖》、《客風－漂鳥之歌》、《小王子 3.0》、《民國 46 年一頓悟》（服裝重建）、《沉默的飛魚》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》。薪傳歌仔戲劇團《凍水牡丹 II 灼灼其華》、阮劇團《香纏》、榮興客家採茶劇團《海東奇逢》。

舞臺監督 吳佈妍



現任職於璟雙藝創工作室。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，曾任雲門舞集一團專職舞者，具有深厚的舞蹈訓練背景，對於編創及節奏擁有極高的敏銳度。將近二十年的演出經驗，加以運用在舞臺監督、統籌等各項專業上。憑藉著對藝&創的熱情，持續穿梭於幕前、幕後。

代表作品

2022 榮興客家採茶劇團《海東奇逢》、正明龍歌劇團《王禪鬼點子》。2021 臺灣音樂館《世代之聲－臺灣族群音樂紀實系列》、國立臺灣戲曲學院京劇團《八百八年》+《南宮長萬》、古稀創意《小紅帽的生日派對》。2020 中華民國元旦總統府升旗典禮、國立傳統藝術中心《育成聯合展演》。2019 全國中等學校運動會開幕式、三麗鷗音樂劇《酷企鵝瘋狂實驗室》。



榮興客家採茶劇團

創辦人鄭榮興先生係臺灣客家採茶戲名伶鄭美妹之孫，國立師範大學音樂學研究所碩士，法國巴黎第三大學東方語言學院 DEA 文憑，香港新亞研究所博士。1986 年重組祖母當年的採茶戲班，1988 年正式登記立案為「榮興客家採茶劇團」。1998 年起由鄭月景女士擔任團長。

自 1997 年起，榮興客家採茶劇團開始辦理「客家戲曲人才培訓計畫」，培訓客家戲曲表演新秀，團員涵蓋老、中、青、少四代，由資深藝師帶領年輕新秀，老幹新枝共同登臺演出，十一度進駐國家戲劇院製作演出客家大戲，並榮獲苗栗縣政府登錄為苗栗縣「無形文化資產」傳統藝術類「採茶戲」之保存團體，是臺灣客家採茶劇團的典範。

1992

榮獲教育部頒發「民族藝術薪傳獎」。

2008

榮獲苗栗縣政府登錄為苗栗縣「無形文化資產」傳統藝術類「採茶戲」保存團體。

2014

客家大戲－楚漢相爭《霸王虞姬》影音專輯獲「第 25 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎。在戲曲表演類，劇團入圍最佳年度演出獎，演員江彥琛以劇中虞姬一角入圍最佳表演新秀獎。

2015

客家大戲《背叛》影音專輯獲「第 26 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎。在戲曲表演類，團隊獲最佳年度演出獎，團員陳芝后以該劇亦襄一角入圍戲曲表演類最佳表演新秀獎。

2016

客家大戲《潛園風月》影音專輯獲「第 27 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎，藝術總監鄭榮興入圍最佳專輯製作人獎。在戲曲表演類，團隊入圍最佳年度表演獎，團員陳怡婷以《婆媳風雲》婆婆一角入圍最佳表演新秀獎，演員江彥琛以《金孫緣》尹三娘一角入圍年度最佳演員獎。

榮興客家採茶劇團

2017

客家大戲《六國封相 – 蘇秦》影音專輯獲「第 28 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎，藝術總監鄭榮興入圍最佳專輯製作人獎。在戲曲表演類，劇團入圍最佳團體年度演出獎，團員蘇國慶以《六國封相 – 蘇秦》蘇秦一角入圍最佳個人表演新秀獎。

2018

客家大戲《駝背漢與花姑娘》及《膨風美人》兩張影音專輯同時入圍「第 29 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎，並以《駝背漢與花姑娘》影音專輯獲獎，藝術總監鄭榮興亦同時入圍二項最佳專輯製作人獎。在戲曲表演類，團員陳思朋以《駝背漢與花姑娘》駝背漢一角入圍最佳個人表演新秀獎，團員陳芝后以花姑娘一角入圍年度最佳演員獎。

2019

客家大戲《戲夢情緣》影音專輯入圍「第 30 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎，藝術總監鄭榮興獲最佳專輯製作人獎。在戲曲表演類，藝術總監鄭榮興入圍戲曲表演類最佳音樂設計獎，編劇林曉英入圍最佳劇本獎。

2020

客家大戲《地獄變》影音專輯獲「第 31 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎，藝術總監鄭榮興入圍最佳專輯製作人獎。在戲曲表演類，團隊入圍最佳團體演出獎，藝術總監鄭榮興入圍最佳音樂設計獎，團員蘇國慶以《地獄變》吳道子一角獲最佳表演新秀獎。

2021

客家大戲《一夜新娘一世妻》影音專輯入圍「第 32 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎。在戲曲表演類，團隊入圍最佳團體演出獎，藝術總監鄭榮興入圍最佳音樂設計獎。文化部將創辦人鄭榮興登錄為重要傳統表演藝術「客家八音」保存者，授證「人間國寶」殊榮。

2022

客家大戲《天上·人間·桃花源》影音專輯入圍「第 33 屆傳藝金曲獎」最佳傳統表演藝術影音出版獎。在戲曲表演類，音樂總監鄭榮興同時入圍《天上·人間·桃花源》及《花囤女》最佳音樂設計獎，演員陳芝后以《花囤女》嬌妹一角獲最佳演員獎。

演職員

羅芳伯：蘇國慶

江戊伯：陳思朋

吳元盛：胡毓昇

張美蘭：吳代真

黃大虎：喻守華

洛 斯：龍俊豪

姬 娜：劉姿吟

楊阿妹：陳怡婷

李阿英：陳怡如

羅啟龍：陳孟軒

林朝仁：謝宇東

張阿才：黃唯濤

伊 漾：葉俊宏

嚮 導：蘇鈞弘

潮 州 人：

陳孟軒、陳怡婷

海 盜：

陳孟軒、連忠宏、洪 旭、

李金城

達雅克群：

連忠宏、黃唯濤、洪 旭、

李金城、黃品勝、張育誠

客家女群：

吳卉卉、劉佳柔、徐嘉伶、

洪芸家

客家男群：

劉錦洲、黃唯濤、謝宇東、

游秉峰、龍信志、洪運禎、

黃品勝、張育誠、張雅涵

喃吧哇群：

陳孟軒、洪 旭、洪運禎、

李金城、張育誠、黃品勝

音樂群

文場領奏：吳岳庭

武場領奏：鍾繼儀

胖 胡：古雨玄

二 胡：簡逸君、邱俊明

三 弦：鄧愷珂

中 阮：王筑葦

揚 琴：王雅葶

笛子 / 簫：連曼廷 / 林明治

嗩 吶：王宣博

笙：宋珮容

大 提 琴：梅夢薇 / 張嘉玟

小 鑼：莊雅然

鏡 鈸：陳紘翊

大 鑼：陳韋翰

製作群

監製：楊長鎮

總策劃：周江杰

顧問群：

何石松、羅肇錦、
林谷芳、徐亞湘

戲劇顧問：徐亞湘

藝術總監：鄭榮興

製作人：鄭月景

執行製作：鄭漪珮

劇本原著：張小果

劇本編修：劉姿吟

導演：胡宸宇

副導演：陳孟軒

音樂設計：鄭榮興

舞臺設計：吳沛穎

影像設計：王奕盛

燈光設計：吳沛穎

服裝設計：翁孟晴

舞臺監督：吳佈妍

舞美制景：曲線空間藝術有限公司

舞臺執行：璟雙藝創工作室

燈光工程：璟雙藝創工作室

音響技術指導：黃光宇

音響工程：系統音響燈光設計有限公司

排練助理：鄭宜旻

衣箱管理：游秉峰、龍俊豪

道具管理：連忠宏、劉錦洲、葉俊宏

道具製作：丁堅中

造型梳化：川菱假髮公司 陳美秀、朱允芳

幻燈字幕：廖慈婷

劇照拍攝：林榮錄

現場拍攝：陳宥崧

行銷：廣宣揚有限公司 楊清恩

文宣設計：廣宣揚有限公司 朱秀倩

行政組：

鄭月芹、鄭瑞雲、王慧敏、楊閩威、
陳怡婷、鄧愷珂、宋珮容

國立臺灣戲曲學院客家戲學系、
戲曲音樂學系支援演出



售票

8/05 (六) 衛武營國家藝術文化中心戲劇院
14:30 高雄市鳳山區三多一路 1 號



索票

8/19 (六) 臺中市中山堂
14:30 臺中市北區學士路 98 號

8/26 (六) 六堆客家文化園區演藝廳
14:30 屏東縣內埔鄉建興村信義路 588 號

9/01 (五) 桃園展演中心展演廳
19:30 桃園市桃園區中正路 1188 號

9/23 (六) 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳
19:30 苗栗縣竹南鎮公園路 206 號
